

Pascale Tétrault

www.pascaletetrault.com

pascale.c.tetrault@gmail.com
6543 de la roche, Montréal

ÉDUCATION

- 2024 Maîtrise en Beaux-Arts, volet Intermedia (Video, Performance et Art Électronique), Université Concordia
- 2018 Baccalauréat, Communication : création médias - médias interactifs, Université du Québec à Montréal
- 2015 Certificat, Création littéraire, Université du Québec à Montréal

EXPOSITIONS SOLO

- 2025 Marcel, Topo - Centre de création numérique, Montréal
- 2024 Regarder dehors implique d'être à l'intérieur, MFA Gallery, Université Concordia
- 2023 Soft Input, Installation collaborative avec Selina Latour - Maison Pierre-Chartrand, Rivières-des-Prairies
- 2023 Prendre corps, Mois de la poésie, Librairies Quartier, Laliberté et Pantoute, Québec

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 Mouvement de mémoire – Rémanence, Perte de Signal, Montréal
- 2023 Soft Input (installation participative), Festival NUM, Bibliothèque multiculturelle, Laval
- 2023 Marcel, Les contours de ta mémoire, Retaille, - Aluminium, Maison Natale de Louis-Fréchette, Lévis
- 2022 Restes I, Restes II – Open Circuits à ciel ouvert, Abamasic Festival, Saint-Alexis-des-Monts
- 2021 Turning Pages – Memory in the flesh, MFA Gallery, Université Concordia
- 2019 De pertes et d'oublis – Reminescence, Le Livart, Montréal

RÉSIDENCES

- 2024 - Perte de signal, Projet Émergent, Montréal
- 2023 Maison Natale de Louis-Fréchette, Lévis
- 2019 Livart, Recursive Noodle Network, Collective Coucou

CONFÉRENCES & PRÉSENTATIONS

- 2023 Présentatrice, Artisanat Technologique et poésie électronique, Topo, Montréal
- 2023 Présentatrice, Rethinking Technology, Reframing the Machine, Festival Under The Radar, Vienne

EXPÉRIENCE PÉDAGOGIQUE

- 2025 Chargée de cours, Animating Sculptures : Coding and Interactivity for Artists, DCE, Université Harvard
- 2025 Formatrice, Arduino, Electronic and Poetry, Eastern Bloc, Montréal
- 2024 Chargée de cours, Embodied Practices : Coding and Interactivity for Artists, AFVS, Université Harvard
- 2023 Mentor, Anissa Boukili El Hassani, Symphonie Bleu et Ode Marine
- 2023 Mentor, Hea R. Kim, The Trembling Project
- 2023 Formatrice, Camp d'art numérique, École d'art de Sutton,
- 2023 Formatrice, Soft Input, G-Change, Journée d'atelier à l'ETS
- 2023 Formatrice, Confectionner ses circuits/Crafting systems, Eastern Bloc
- 2023 Chargée de cours, Intro to Digital Media and Electronic Arts, Université Concordia
- 2022 Formatrice, Introduction à Arduino et Processing, Vestechpro, Cégep Marie-Victorin
- 2022 Assistante de cours, Electronic Arts Workshop, Université Concordia
- 2022- Formatrice, Introduction à Arduino, Eastern Bloc

2021 & 2022 Formatrice, Les filles et le code, Oeuvre collaborative, Société des Arts Technologiques
2020 & 2022 Assistante de cours, Programming for Artist, Université Concordia

PRIX ET BOURSES

2024 Finaliste, Prix Polygone, Conseil des Arts de Montréal et Vie des Arts
2023 Bourse de déplacement, Conférence : Rethinking Technology Reframing the Machine, CALQ
2023 Présentation publique, Soft Input, Maison de la culture Rivières-des-Praires, CALQ
2022 Présentation publique, Open Circuit à ciel ouvert, CALQ
2020 Bourse d'entrée, Université Concordia

EXPÉRIENCE TECHNIQUE ET COLLABORATIONS

Programmeuse, Pascale Dufaux + Sarah Wendt
2024 - Miel du temps, Musée d'art de Joliette

Technologue créative et programmeuse, Ying Gao
2025 - Mutek
2023 - Irelande
2022 - 25 26, ELEKTRA - BIAN International Digital Art Biennial

Technologue créative et programmeuse, Katherine Melançon
2025 - Monument au soleil, Patel Brown
2025 - Monument aux interdépendances
2024 - Vers un parlement du vivant IV - Fossilisation du soleil, Musée d'art de Joliette
2023 - Floraison Nocturne, Biennale de l'Image Tangible, Paris
2023 - Vers un parlement du vivant III - Max Ernest Museum, Germany
2022 - Towards a Parliament of the Living III, Maison Grantham
2022 - Floraison Nocturne, Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal
2021 - Towards a Parliament of the Living II, Elektra Gallery
2020 - Towards a Parliament of the Living II, ISEA2020

Assistante de recherche et d'atelier, Deanna Bowen
2023 - The Black Canadian After Cooke
2021 - Proof of Presence, MKG127 Gallery

2020 Programmeuse sonore, Marie-Andrée Pellerin

ÉVÉNEMENTS CONNEXES

2025 Bénévole : juge et consultante, Les scientifiques, Exposcience 2025
2025 Participante sélectionnée, School for Poetic Computation, New York
2023 Participante sélectionnée, Fine Press Seminar au Center for Book Arts, New York
2022 Assistante à l'organisation, Concordia University, 13e rencontre universitaire
2022 Pannéliste, Hub Montreal, Empowering teenage girls through creative workshops
2019 Membre de La Horde, Centre du Théâtre d'aujourd'hui
2019 Pannéliste, Co-creation et prototypage : Résultat du MusicMotion Hacklab, Mutek
2019 Participante, Music Motion Hacklab - Équipe gagnante: Recursive Noodle Network, Instrument interactif
2019 Participante, Altercultural : Créathon pour le Manoir Seigneurial de Mascouche
2019 Participante, Bootcamp multiplateforme, Topo: Centre de création numérique
2017 Stagiaire en Média interactif, Programme Jeunes Pousses, Office National du Film